

De koffer

Chris Naylor-Ballesteros, Gottmer



Sessie 1

Wat zegt de tekst?
- titel
- belangrijkste boodschap
- begin/midden/eind

Close Reading is dieper graven in de tekst



Sessie 2

Hoe wordt het in de tekst gezegd?
- belangrijkste details
- woordenschat en tekststructuur



Sessie 3

De diepere betekenis van de tekst
- bedoeling van de schrijver
- afleidingen: nuances, argumenten, details
- meningen, argumenten en verbanden met andere teksten

verhalende tekst

informatieve tekst

Sessie 1 Doel: Ik kan in grote lijnen het verhaal vertellen



Tekstgerichte vragen en welke werkvormen zet je in?

Er zitten in de tekst best wat lastige woorden die niet verder uitgelegd worden. Die model je in sessie 1 tijdens het lezen.

Wat gebeurt er in het begin van het verhaal?
En in het midden?
En aan het eind?

Gebruik de werkvorm begin-midden-eind:

Geef de leerlingen 3 tot 6 afbeeldingen welke ze in de juiste volgorde leggen. Heb je ook het e-book met 40 werkvormen? Gebruik dan de tabel die bij deze werkvorm hoort.

Eventueel extra vraag:

Welke figuren komen er nog meer in het verhaal voor naast Vreemdeling?

Antwoorden

en waar vind je het bewijs in de tekst?

Begin: er komt een vreemdeling met een grote koffer.

Midden: de anderen zijn nieuwsgierig naar hem, en vinden het misschien ook wel een beetje spannend. Ze maken zijn koffer kapot.

Eind: Ze willen het goed maken voordat Vreemdeling wakker wordt. Ze bouwen zijn huis na, met tafel en stoel.

Een rode figuur (kip), een gele figuur (hond), een oranje figuur (vos).

Sessie 2

Doel: Ik leer meer over de keuzes van de schrijver;
Ik herken de emoties van vreemdeling.



Tekstgerichte vragen

en welke werkvormen zet je in?

Vragen

Je stelt de vragen tijdens het lezen. Laat de kinderen eerst overleggen met hun schoudermaatje, voordat ze samen het antwoord geven.

De eerste vraag stel je als luistervraag vooraf.

In welke volgorde komen de figuren het verhaal binnen?

Hoe voelt de vreemdeling zich op de eerste twee prenten? Hoe kun je dit zien?

Hoe helpt de schrijver ons te begrijpen wie welke tekst uitspreekt?

Waarom denk je dat de schrijver de figuren geen namen heeft gegeven?

Zijn er voor jouw groep moeilijke woorden waar je het nog over wilt hebben, doe dit dan in deze sessie.

Kies je eigen werkvorm(en). Zoek je een werkvorm? Gebruik dan het e-book 40 werkvormen voor Close Reading.

Antwoorden

en waar vind je het bewijs in de tekst?

Antwoorden

Eerst is er de vreemdeling, daarna komt het rode figuur (een kip?). Vervolgens komt het gele figuur (een hond?). Als laatste komt het oranje figuur (een vos?)

Zijn ogen staan sip. Zijn houding is gebogen.

De letters van de tekst hebben dezelfde kleur als de figuur die ze uitspreekt

Meerdere antwoorden mogelijk. Het heeft vooral te maken met het feit dat de gebeurtenissen in het verhaal belangrijker zijn dan hoe de figuren heten.

Woordenschat: check goed of de uitleg van moeilijke woorden uit de tekst te herleiden is.
Niet?, Geef dan een extra bron/werkvorm hiervoor aan.

Sessie 3

Doel: Ik kan mijn mening geven over het verhaal;
Ik kan vertellen hoe ik zelf ontvangen zou willen worden



Tekstgerichte vragen

en welke werkvormen zet je in?

Wanneer de vreemdeling praat over alles wat er in zijn koffer zit, zijn de bijbehorende prenten bruin (sepia) van kleur. Helemaal niet vrolijk ofzo. Waarom denk je dat dat is. Zoek bewijs in de tekst.

Op de pagina waarop de vreemdeling gaat slapen en vos zegt 'geef me eens een grote steen aan', hebben alle figuren een eigen rol (gedrag). Wat valt je op?

En als de koffer net open is?

Deze gedragingen kun je eventueel ook koppelen aan gedrag in de klas. Bekijk zelf of dat van toepassing is.

Aan het einde hebben de dieren een mooi nieuw huis met tafel en stoel voor vreemdeling gemaakt.

Wat vind je daarvan?

Wat vind je van de opmerking: we hebben meer theekopjes nodig? En wat bedoelt vreemdeling hiermee te zeggen?

Het huis, de tafel en de stoel op het einde hebben kleur! Waarom denk je dat dit is? Wat wil de schrijver ons hiermee zeggen?

Wat wil de schrijver ons leren met dit verhaal?

Maak naar eigen inzicht een koppeling met vluchtelingen die naar Nederland komen.

Kies je eigen werkvorm(en). Zoek je een werkvorm? Gebruik dan het e-book 40 werkvormen voor Close Reading.

Antwoorden

en waar vind je het bewijs in de tekst?

In het begin van het verhaal horen we dat de vreemdeling moe, verdrietig en bang is.

Tijdens zijn slaapje droomde de vluchteling over vluchten en verstoppen. Dat doe je niet zomaar. Blijkbaar was daar een reden voor: hij moest wel weg. Alle bruine prenten zijn een herinnering.

Vos wil iets slechts doen, Kip twijfelt. Hond is het geweten.

Vos vindt dat de vreemdeling gelogen heeft, kip nuanceert (de twijfel is dus omgeslagen, ze komt op voor de vreemdeling). Hond maakt zich zorgen: wat zal de vreemdeling nu denken?

Eigen meningen.

Kleur is vrolijker. Er begint een vrolijkere periode voor vreemdeling. Het is in het nu, en niet in de verleden tijd (daar was alles bruin).

Meerdere antwoorden mogelijk. De strekking: dat je goed voor elkaar moet zorgen. Ook voor vreemdelingen (die op de vlucht zijn).

Eindverwerking

wanneer de leerlingen een eindproduct ontwerpen, kun je dat hier beschrijven

Stel je voor dat jij zou moeten vluchten. Hoe zou je graag verwelkomd worden?

Praat hierover en teken dit.

